



# Jaarverslag 2023

Stichting Muziekspektakel



## Jaarverslag Stichting Muziekspektakel 2023

Stichting Muziekspektakel is in 2017 opgericht als middel om de projecten van het Epos Ensemble te kunnen financieren. In dit jaarverslag zal het Epos Ensemble verslag doen van de activiteiten van het afgelopen jaar. Verder worden de algemene voortgang van het ensemble en de samenwerking met het bestuur van de stichting geëvalueerd. Hierin worden onder andere de aspecten waarin het ensemble gegroeid is, de valkuilen en de verbeterpunten beschreven. Tot slot komt de financiële afwikkeling ter zake, waarbij doorverwezen wordt naar de jaarrekening.

### Bezetting Epos Ensemble

In 2023 zijn er geen veranderingen geweest in de bezetting van het Epos Ensemble. Het ensemble bestaat sinds 2019 uit:

- Annemieke Hereijgers, fluit
- Katinka van Driezum, hobo
- Marinthe Jansen, klarinet
- Lindy Karreman, hoorn
- Anja Brons, fagot

### Bestuur Stichting Muziekspektakel

Aftredend, niet herkiesbaar:

- Alexander Buskermolen – penningmeester
- Dorine Jansma – secretaris
- Rink Dulack - voorzitter

Toetredend:

- Beate Loonstra – voorzitter
- Evalia Zilverschoon - secretaris

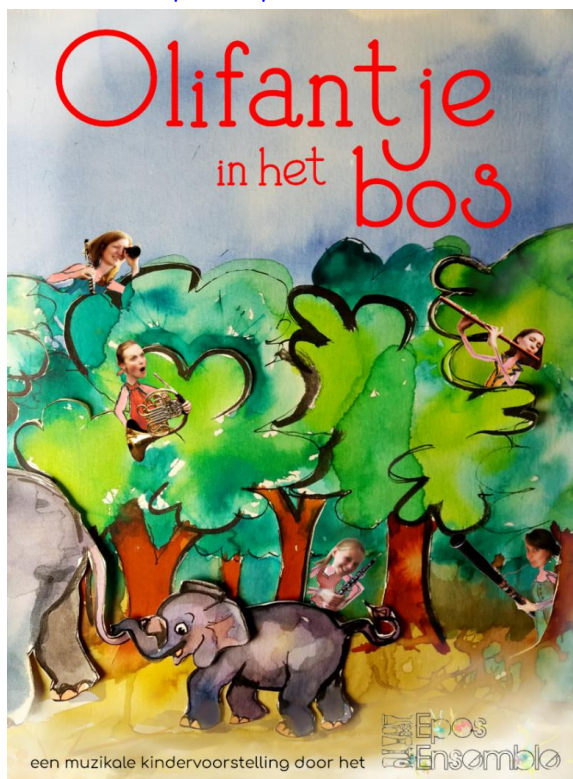
## Projecten en activiteiten

2023 was een fijn en druk jaar voor het Epos Ensemble. In totaal speelde het ensemble 89 voorstellingen. Twee voorstellingen werden uitgesteld wegens ziekte. Deze voorstellingen staan gepland om in te halen in begin 2024. Dit aantal bestond uit 26 uitvoeringen van *Olifantje in het bos*, 31 uitvoeringen van *Boutje van de rommelberg* en 32 uitvoeringen van *De wraak van Lorre*. Van deze voorstellingen waren 44 voorstellingen geboekt vanuit Impresariaat Uit de Kunst (IUDK). De overige voorstellingen kwamen voort uit aanvragen via de Dag van de Muziekvoorstelling, eigen concertwerving en overige aanvragen.

Ook stond dit jaar in het teken van de activiteiten die doorgang konden vinden met de toegekende subsidie van de 'Impulsregeling zzp-ers via culturele instellingen' van het Fonds Podiumkunsten.

### *Olifantje in het bos*

Zie ook [https://eposensemble.nl/Voorstelling\\_Olifantje.php](https://eposensemble.nl/Voorstelling_Olifantje.php).



Deze voorstelling speelt inmiddels al meerdere seizoenen en is nog steeds een groot succes. In 2023 speelde het ensemble deze voorstelling 22 keer. Het totale aantal voorstellingen komt hiermee op 62. In de sessies met Rosa Peters -waarover later meer- is naar voren gekomen dat we dit systeem graag willen behouden om een kleine voorstelling te hebben naast een grote voorstelling. Er zijn dan ook alweer plannen om dit op te pakken en een nieuwe kleine voorstelling te maken. Wat en wanneer, kunt u lezen in het volgende jaarverslag.

## *De wraak van Lorre*

Zie ook [http://eposensemble.nl/Voorstelling\\_Lorre.php](http://eposensemble.nl/Voorstelling_Lorre.php)

In 2023 heeft het ensemble deze voorstelling afgesloten met de 77<sup>e</sup> voorstelling in Musis Sacrum in Arnhem. In 2023 is deze voorstelling 32 gespeeld.

*De Wraak van Lorre* is te zien geweest in theaters, scholen, bibliotheken en op festivals van 2021 tot en met 2023. Het totale bereik van alle voorstellingen samen was ongeveer 7700 bezoekers.

Daarbij speelde het ensemble onder andere in kleine schooltjes voor kleine klassen in coronatijd (bijvoorbeeld voor 16 kinderen en 2 juffen voor basisschool De Verbinding in Nigtevecht) voor schoolpubliek én vrij publiek tijdens de in TivoliVredenburg, acht buitenvoorstellingen op Festival Klaterklanken, en op Oranjewoud Festival voor maar liefst 250 bezoekers. Het doel van dertig voorstellingen is dus ruimschoots overschreden.

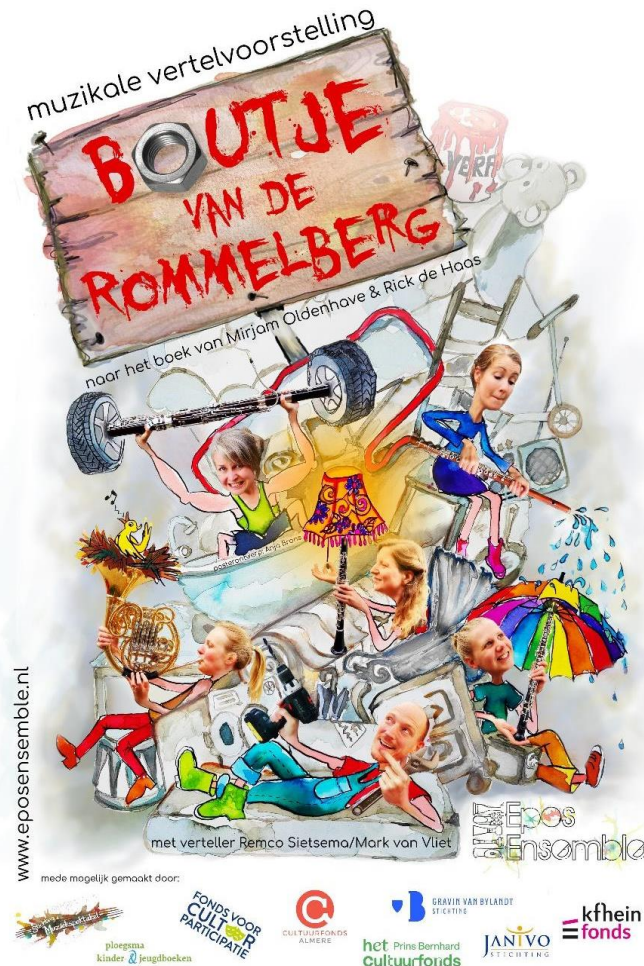
Bij deze voorstelling is voor het eerst gebruik gemaakt van een lichtplan dat de locaties naar wens en mogelijkheid kunnen gebruiken. Dit is zeer goed bevallen en leverde erg mooie sfeerbeelden op. De technicus die het lichtplan maakte, Durante van Kuijk, heeft vanwege het succes ook het lichtplan bij *Boutje van de rommelberg* gemaakt.



## *Boutje van de rommelberg*

Zie ook [https://eposensemble.nl/Voorstelling\\_Boutje.php](https://eposensemble.nl/Voorstelling_Boutje.php)

In 2022 is het Epos Ensemble gestart met het maakproces van *Boutje van de rommelberg*, dat in 2023 in voltooid. In 2023 is de voorstelling tevens gepresenteerd, getry-out, in première gegaan en daarnaast nog 27 keer gespeeld. Voor het maakproces van deze voorstelling heeft Stichting Muziekspektakel een beroep mogen doen op de volgende fondsen:



- Stichting Janivo (toegekend in 2023)
- Cultuurfonds Almere (toegekend in 2023)
- Gravin van Bylandt stichting (toegekend in 2023)
- K.F. Hein Fonds (toegekend in 2023)
- Het Cultuurfonds, provincie Flevoland (voorheen Prins Bernhard Cultuurfonds) (toegekend in 2023)
- Fonds voor Cultuurparticipatie (toegekend in 2022)

In de eerste helft van 2023 heeft het Epos Ensemble twee keer de voorstelling gepresenteerd op een dag voor boekers: op de dag van de Muziekvoorstelling van Frisse Oren en op de presentatiedag van IUDK.

In mei en juni is de voorstelling 2x gespeeld als try-out. De première vond plaats op 21 juni, in De Verbeelding in Zeewolde.



*Benjamin Murck*

Het creatieve team bestond uit:

- De musici van het Epos Ensemble
- Benjamin Murck – verteller
- Lotte van Dijck – regie en script
- Sietse van der Wal – scenografie
- Durante van Kuijk – lichtontwerp

Na 23 voorstellingen Boutje en 77 voorstellingen Lorre heeft Benjamin Murck aangegeven te stoppen met vertellen bij onze voorstellingen. Alhoewel alle spelers dit erg jammer vinden, zijn er twee goede vervangers gevonden in de personen van Remco Sietsema en Mark van Vliet. Beiden acteurs met veel ervaring in het spelen van kindertheater.

Voor meer informatie over beide acteurs, verwijzen wij u naar <https://www.remcosietsema.nl/> en <https://markvanvliet.nl/>.



*Remco Sietsema*



*Mark van Vliet*

De voorstelling *Boutje van de rommelberg* wordt erg goed ontvangen. In 2023 mocht het ensemble 31 keer spelen, en de speellijst voor 2024 en verder groeit elke maand weer. Zo is er geboekt door een aantal organisaties die enthousiast waren over onze vorige voorstellingen, zoals festival Klaterklanken, Leerorkest Stichtse Vecht, De Verbeelding in Zeewolde en Cultuurhuis Heemskerk.

Ook waren er boekingen van organisaties die ons niet eerder geboekt hadden, zoals Fanfare Sursum Corda uit Andijk en Muzieklab Haarlem. Zowel komend als afgelopen jaar is de voorstelling vaak geboekt bij IUDK.





## Impulsregeling zzp-ers via culturele instellingen

In 2022 deed Stichting Muziekspektakel een succesvolle aanvraag voor deze regeling, beschikbaar gesteld door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Zodoende heeft het Epos Ensemble in 2023 twee muzieklessen, drie acteerlessen en vier theatermaaklessen kunnen nemen.

### Acteerlessen – Nouf Rafea

Zie ook: <https://www.pitjesunited.nl/portfolio-nouf-rafea/>

Tijdens de lessen met Nouf had het Epos Ensemble als doel om zich meer te bekwamen in het toevoegen van theatrale elementen in hun rol op het podium en basisvaardigheden in acteren. De musici hebben allen geen achtergrond of opleiding in acteren, maar in de voorstellingen zetten zij wel een rol neer. De musici willen zich hier zekerder in voelen en een basis leggen in houding en beweging vanuit de expertise van toneel. Tijdens de lessen is ook precies aan deze doelen gewerkt.

Het Epos Ensemble heeft de lessen als zeer positief ervaren. Er was een prettige balans tussen algemene basis-oefeningen en directe verbeteringen van de lopende voorstellingen. De musici hebben samen met Nouf kennis kunnen maken met de beginselen van acteren: lichaamshouding, focus, stemgebruik, aandacht op jezelf leggen en het aannemen van de neutrale houding. De musici hebben met deze vaardigheden samen met Nouf een verbeterslag kunnen slaan in de voorstellingen *Olifantje in het bos* en *Boutje van de rommelberg* die zij direct konden toepassen in de daaropvolgende uitvoeringen. We onthouden deze samenwerking zeker voor de toekomst.

### Theatermaaklessen – Rosa Peters

Zie ook: <https://roafmuziektheater.nl/rosa-peters/>

Tijdens de lessen met Rosa had het Epos Ensemble als doel om meer te leren over wat er allemaal komt kijken bij het maken van een voorstelling. Welke 'good practises', adviezen en uitgangspunten zijn al bekend bij meer ervaren theatermakers? Onderwerpen die het ensemble van tevoren heeft aangegeven om aan te werken zijn: tijdslijn van een nieuwe voorstelling, communicatie en samenwerking met externen, artistieke ontwikkeling van nieuwe voorstellingen, zoeken van balans tussen productionele taken en artistieke taken, samenwerking binnen het ensemble. Tijdens de lessen is ook precies aan deze doelen gewerkt.





Het Epos Ensemble kijkt positief terug op de samenwerking met Rosa. De vooropgestelde doelen zijn behaald en er zijn daarnaast verschillende werkvormen geleerd om binnen het ensemble te kunnen brainstormen. Op sommige gebieden zijn we bevestigd in de werkwijze die we al hebben en op andere gebieden hebben we handreikingen gekregen om met elkaar te kunnen uitwisselen. Direct na deze lessen werd gemerkt dat de band tussen de ensemble-leden versterkt is en knelpunten, uitdagingen en dromen sneller besproken worden.

### **Muzieklessen – Bart de Kater**

Zie ook: <https://www.splendoramsterdam.com/musici/bart-de-kater>

Tijdens de lessen met Bart had het Epos Ensemble als doel om meer te leren over hoe je beweging en musiceren als musicus goed kan combineren. Daarnaast wilde het ensemble praktische tips en oefeningen om hun vaardigheid in het bewegend musiceren te verbeteren. De behoefte was om dit zowel in het algemeen te oefenen als direct toe te passen in de voorstelling *Boutje van de rommelberg*.

Tijdens de lessen is ook precies aan deze doelen gewerkt.

Het Epos Ensemble heeft de lessen als zeer positief ervaren. De musici hebben samen met Bart een verbeter slag kunnen slaan in de voorstelling *Boutje van de rommelberg* en hebben handvatten gekregen om zichzelf verder te bekwamen in het bewegend musiceren. Het fijne van het werken met een musicus is dat de muzikale kwaliteit voorop blijft staan, het vakgebied van de leden van het ensemble.

We onthouden deze samenwerking zeker voor de toekomst.

Ook is in de begroting van deze aanvraag een gedeelte van het productieproces van *Boutje van de rommelberg* opgenomen. Deze subsidieaanvraag en de evaluatie zijn afgerond.



## Speellijst 2023

B = besloten voorstelling, O= openbare voorstelling

### januari

- 10 11:45 Boutje Het Wilde Westen, Utrecht B  
presentatie op Dag van de muziekvoorstelling  
(presentatiedag voor programmeurs)
- 14 14:00 Lorre Podium Laurentz, Heemskerk O
- 16 09:30 Olifantje Nicolaasschool Schalkhaar B
- 16 11:00 Olifantje door Lindy (hoorn) en Anja (fagot)  
Nicolaasschool, Schalkhaar B
- 17 09:30 Olifantje door Lindy (hoorn) en Anja (fagot)  
de Vijf-er, Deventer B
- 17 11:00 Olifantje door Annemieke (fluit) en Anja (fagot)  
de Vijf-er, Deventer B
- 18 09:30 Olifantje door Annemieke (fluit) en Anja (fagot)  
de Linde, Deventer B
- 18 11:00 Olifantje door Lindy (hoorn) en Katinka (hobo)  
de Linde, Deventer B
- 30 10:00 Boutje door Lindy (hoorn) en Katinka (hobo)  
Posttheater Arnhem B  
presentatie op etalagedag IUDK

### februari

- 08 11:00 Olifantje Scagon theater, Schagen B
- 08 12:30 Olifantje door Lindy (hoorn) en Katinka (hobo)  
Scagon theater, Schagen B
- 11 11:00 Olifantje door Lindy (hoorn) en Katinka (hobo)  
Westvest90, Schiedam O
- 11 14:30 Lorre door Lindy (hoorn) en Katinka (hobo)  
Westvest90, Schiedam O
- 17 11:00 Lorre De Lawei, Drachten B
- 20 09:00 Lorre Cult.bedr. Noordoostpolder, Emmeloord B
- 20 10:45 Lorre Cult.bedr. Noordoostpolder, Emmeloord B
- 20 13:00 Lorre Cult.bedr. Noordoostpolder, Emmeloord B
- 01 14:30 Lorre Evertshuis, Bodegraven O  
vanaf 13.30u is Tosca Menten aanwezig  
om te signeren!!

### maart

- 10 09:00 Olifantje Leerorkest Breukelen B



•	10	11:00	Olifantje	door Lindy (hoorn) en Katinka (hobo) Leerorkest Breukelen	B
•	13	09:45	Lorre	door Lindy (hoorn) en Katinka (hobo) SBO de Horizon, Raalte	B
•	13	11:00	Lorre	SBO de Horizon, Raalte	B
•	13	13:00	Lorre	SBO de Horizon, Raalte	B
•	15	09:45	Lorre	De Springplank, Raalte	B
•	15	11:00	Lorre	De Springplank, Raalte	B
•	16	09:45	Lorre	Amphion Muziekschool Doetinchem	O
•	16	11:00	Lorre	Amphion Muziekschool, Doetinchem	B
•	16	12:30	Lorre	Amphion Muziekschool, Doetinchem	B
•	21	09:00	Olifantje	Leerorkest Vreeland en Nigtevecht	B
•	21	11:30	Olifantje	door Annemieke (fluit) en Anja (fagot) Leerorkest Vreeland en Nigtevecht	B
•	25	11:30	Olifantje	door Annemieke (fluit) en Anja (fagot) Cultuurhuis Heemsklerk	O
•	27	09:45	Lorre	door Lindy (hoorn) en Anja (fagot) De Dolfijn, Heino	B
•	27	11:00	Lorre	De Dolfijn, Heino	B
•	27	13:00	Lorre	De Dolfijn, Heino	B
•	30	09:45	Lorre	Amphion Muziekschool Doetinchem	B
•	30	11:00	Lorre	Amphion Muziekschool, Doetinchem	B
•	30	12:30	Lorre	Amphion Muziekschool, Doetinchem	B
april					
•	05	09:00	Olifantje	Leerorkest Maarssen en Loenen	B
•	05	11:15	Olifantje	door Lindy (hoorn) en Katinka (hobo) Leerorkest Maarssen en Loenen	B
•	11	12:30	Lorre	door Lindy (hoorn) en Katinka (hobo) Schouwburg de Kampanje, Den Helder	B
•	12	09:30	Lorre	Scagon theater Schagen	B
•	12	11:00	Lorre	Scagon theater, Schagen	B
•	16	11:00	Lorre	Papagenohuis Laren	O
mei					
•	03	14:30	Lorre	Theaterkerk Wadway, Spanbroek	O
•	10	09:00	Boutje	Nassauschool Hilversum (try-out)	B
•	12	09:45	Lorre	Hanzehof, Zutphen	B
•	26	09:00	Lorre	Oranjewoudfestival, Oranjewoud	O
•	28	13:00	Lorre	Oranjewoudfestival, Oranjewoud	O



## juni

- 05 09:45 Lorre Dorpshuis Hoeflo, Harfsen B
- 05 11:00 Lorre Dorpshuis Hoeflo, Harfsen B
- 09 11:30 Boutje basisschool de Dukdalf, Almere (tryout) B
- 21 11:30 Boutje de Verbeelding, Zeewolde (Première!) B
- 21 13:00 Boutje de Verbeelding, Zeewolde B
- 21 16:00 Boutje de Verbeelding, Zeewolde B
- 29 09:00 Olifantje Leerorkest Maarssen B
- 29 11:00 Olifantje Door Katinka (hobo) en Anja (fagot)  
Leerorkest Maarssen B  
Door Katinka (hobo) en Anja (fagot)

## juli

- 08 11:00 Boutje Baarn, festival Klaterklanken O
- 08 13:30 Boutje Baarn, festival Klaterklanken O
- 16 14:00 Boutje Overveen, Festival Klaterklanken O
- 16 16:00 Boutje Overveen, Festival Klaterklanken O
- 19 14:30 Lorre Musis Sacrum, Arnhem O
- 22 14:00 Boutje Rozendaal, Festival Klaterklanken O
- 22 16:00 Boutje Rozendaal, Festival Klaterklanken O
- 23 14:00 Boutje Olst, Festival Klaterklanken O
- 23 16:00 Boutje Olst, Festival Klaterklanken O

## september

- 13 09:30 Boutje De Luifel, Heemstede B
- 13 11:00 Boutje De Luifel, Heemstede B
- 16 11:00 Olifantje Bibliotheek Heemskerk O
- 17 15:00 Olifantje door Lindy (hoorn) en Marinthe (klarinet)  
Kennemer Theater Beverwijk O
- 18 09:30 Olifantje door Lindy (hoorn) en Marinthe (klarinet)  
Cultuurfabriek Dru, Ulft B
- 18 10:30 Olifantje door Anja (fagot) en Marinthe (klarinet)  
Cultuurfabriek Dru, Ulft B
- 18 12:00 Olifantje door Anja (fagot) en Marinthe (klarinet)  
Cultuurfabriek Dru, Ulft B
- 19 09:30 Olifantje door Anja (fagot) en Marinthe (klarinet)  
Cultuurfabriek Dru, Ulft B
- 19 10:30 Olifantje door Anja (fagot) en Annemieke (fluit)  
Cultuurfabriek Dru, Ulft B  
door Anja (fagot) en Annemieke (fluit)



- 19 12:00 Olifantje Cultuurfabriek Dru, Ulft B  
door Anja (fagot) en Annemieke (fluit)
- oktober
- 04 09:30 Boutje MCO, Hilversum B
- 04 10:45 Boutje MCO, Hilversum B
- 08 16:00 Boutje Facet Emmen Centrum (bibliotheek) O  
Programma met lezingen en workshops rond Boutje van de rommelberg voorafgaand, met de auteurs Mirjam Oldenhove en Rick de Haas
- 09 09:45 Boutje MCO Hilversum B
- 09 11:15 Boutje MCO Hilversum B
- 11 08:50 Boutje de Verbeelding, Zeewolde B
- 11 10:00 Boutje de Verbeelding, Zeewolde B
- 11 11:20 Boutje de Verbeelding, Zeewolde B
- 15 14:30 Boutje BIJ de bieb, Brummen O
- november
- 01 09:45 Boutje Cultuurfabriek Dru, Ulft B
- 01 11:15 Boutje Cultuurfabriek Dru, Ulft B
- 24 10:30 Boutje basisschool de Boog, Nieuw-Vennep B
- 28 09:15 Boutje Dorpshuis Centrum, Andijk B
- 28 10:30 Boutje Dorpshuis Centrum, Andijk B



## PR en evaluatie

Aan de reacties vanuit de evaluatieformulieren is te merken dat de voorstellingen van het Epos Ensemble goed ontvangen worden. Gemiddeld krijgt zowel de kwaliteit van de voorstellingen als de communicatie naar de boekers toe, en het lesmateriaal een 8 of hoger. Op de vraag of mensen het Epos Ensemble opnieuw zouden boeken of bezoeken, wordt volmondig ja gezegd.

Hieronder een aantal opmerkingen uit de evaluatieformulieren:

"Mooi! Gave voorstelling! Ik wil ook een papagaai!"

"heel veel enthousiaste reactie van kinderen en ouders. Er is veel behoefte aan kindervoorstellingen in Almere"

"De samenwerking op de dag zelf heb ik als erg prettig ervaren. De spelers speelden ook goed in op het feit dat er ineens veel meer publiek aanwezig was dan de maximum 'capaciteit' van 60."

"Heel prettig verlopen, enthousiast publiek en goed contact met artiesten/techniek"

"Vlotte en heldere communicatie"

"Het was een erg uitgebreid lespakket. De lessen die wij hebben gegeven sloten goed aan bij de klas."

"Ik vind dat het lespakket heel goed zorgt voor verdieping en betrokkenheid."

"Mooie vormgeving, grappige filmpjes, niet te lang, de opdracht over de bijvoeglijke naamwoorden was heel bruikbaar. Het stukje tekst, waarbij kinderen een soort pantomime konden doen, was voor de kinderen ook erg leuk!"

"Was een prachtige uitvoering van mooie instrumenten. Ook het spelen van de personages was verbluffend functioneel simpel. Veel aan de verbeelding overlatend"

"Boven verwachting. Leerlingen hebben genoten en deden het beter dan verwacht. Dit komt omdat Lindy en Katinka de rust goed bewaarden en goed konden anticiperen op de reacties van de leerlingen."

"Ik had best hoge verwachtingen, maar die werden zeker waargemaakt."

"Het was nog leuker dan ik had verwacht."

"Creatief, muzikaal en erg goed op elkaar ingespeeld."

"Het is zo ontzettend knap hoe jullie met weinig decor en props het verhaal en personages tot leven brengen! Zo verrassend en fris! De muzikale ondersteuning is fantastisch! Jullie zijn een topteam en een feest om naar te kijken en luisteren!"

"Super! Zo mooi hoe verhaal en muziek één geheel zijn!"

"Ik zou werkelijk iedereen naar deze voorstelling willen sturen!"

"Lorre en Boutje vonden we super mooi! We zijn benieuwd naar jullie volgende bewerking!"



In 2023 heeft het Epos Ensemble 44 voorstellingen gespeeld die geboekt zijn via IUDK. Ook zijn er dit jaar 6 voorstellingen geweest die via de Dag van de Muziekvoorstelling zijn geboekt. De overige voorstellingen kwamen voort uit eigen concertwerving en overige aanvragen.

Het Epos Ensemble wordt door veel organisaties teruggevraagd, en is daar trots op. Voorbeelden daarvan zijn Leerorkest Stichtse Vecht, Collage Almere, Musis Sacrum in Arnhem en Festival Klaterklanken. Het is heel waardevol om goede relaties op te bouwen met deze organisaties, en ontzettend fijn om teruggevraagd te worden.

In 2023 heeft het ensemble een nieuw voorstelfilmpje gemaakt, in samenwerking met Studio de Vet. Dit filmpje gebruiken we onder andere op onze website, maar is ook verwerkt in een les in onze lespakketten. Het filmpje is hier te zien:

[https://www.youtube.com/watch?v=anNY-n7WoRM&ab\\_channel=EposEnsemble](https://www.youtube.com/watch?v=anNY-n7WoRM&ab_channel=EposEnsemble)



## Financieel Jaarverslag

In de exploitatierekening is te zien dat er in 2023 de inkomsten zijn gestegen met 17% ten opzichte van 2022. De uitgaven zijn gestegen met 70%. Stichting Muziekspektakel en zo ook het Epos Ensemble groeien nog steeds in aantal voorstellingen en uitkoopsommen en gages, hetgeen overeenkomt met de wens de musici Fair Practise te belonen voor hun werkzaamheden.

De publieksinkomsten en personele kosten hoger dan ooit – dit is te verklaren doordat we nog niet eerder zoveel voorstellingen in een jaar speelden.

In de exploitatierekening is te zien dat de uitgaven hoger liggen dan de inkomsten. Dit is in de lijn der verwachting, aangezien dit jaar het project *de Wraak van Lorre* is beëindigd, en die bestemmingsreserves gebruikt zijn. Ook zijn de algemene reserves en de bestemmingsreserves *Boutje van de rommelberg* flink gedaald. Ook dit is in de lijn der verwachting, aangezien het maakproces van *Boutje van de rommelberg*, alsmede de verdiepingslessen van Nouf, Rosa en Bart de stichting veel gekost hebben.

Er waren dit jaar extra kosten voor het repeteren en kostuumkosten voor *Boutje van de rommelberg*, aangezien het Epos Ensemble Mark van Vliet en Remco Sietsema heeft ingewerkt. Dit waren onvoorziene kosten, die van de algemene reserves zijn betaald. De bestemmingsreserve voor *Boutje van de rommelberg* bestaat uit subsidie en giften van diverse fondsen, die zijn toegezegd en in 2024 of 2025 worden betaald.

De kosten voor de PR waren wederom laag in vergelijking met andere ensembles. Dit komt doordat IUDK de kosten van hun PR op zich neemt. Kosten voor onze PR zijn o.a. de website, het drukken van flyers en deelname aan presentatiedagen. De kosten voor PR zijn wel gestegen in verband met het opnemen en bewerken van nieuw PR-materiaal. Hierbij zijn wel de kosten van het maken en bewerken van het materiaal meegenomen, maar niet de kosten van de musici om de beeld- en geluidsmaterialen te maken. Die zijn gerekend als activiteitenlasten personeel.

In 2023 zijn de gages voor voorstellingen gestegen met 8.5%. Vooral de gage voor één enkele voorstelling op een dag zijn gestegen: met 30%. De gages voor repetities zijn gestegen met 94%. Stichting Muziekspektakel streeft er nog altijd naar om de artiesten een vergoeding te geven volgens de Fair Practice Code.



De algemene reserves van de stichting zijn dit jaar gedaald. De stichting loopt geen grote financiële risico's doordat er geen grote vaste lasten zijn. De personele en materiële kosten worden gedekt door de publieksinkomsten, subsidies en donaties. Deze kosten zijn er alleen als het Epos Ensemble voorstellingen speelt of produceert. Als het ensemble niet speelt, zijn er geen noemenswaardige vaste lasten.

